

Partitions

Du nouveau pour l'initiation musicale

Dans un domaine saturé d'ouvrages pédagogiques, chacun tâchant de réinventer la démarche délicate qu'est l'initiation d'un pianiste débutant, voilà enfin une méthode qui remporte le pari. *Beau comme un piano* est né de l'imagination de Mathilde Carré dont le dévouement pour le métier se manifeste par son enseignement au sein des conservatoires et par son engagement en tant que cofondatrice de La Pochette musicale. La curiosité innée de l'enfant ainsi que son oreille musicale sont vivement sollicitées par cette méthode très complète dont les premières pages se déroulent tel un parcours de découverte tactile et sonore. L'auteure renverse des idées rebattues d'une pédagogie conservatrice, parlant d'abord de l'expression et du



mouvement avant de revenir sur la position assise. Il en va de même pour le jeu à cinq doigts, point de départ imposé par tant de méthodes mais ici abordé seulement quand l'élève aura acquis un confort technique et rythmique. Mathilde Carré évoque le geste musical (comparé à une trompe d'éléphant), la détente physique et l'importance de l'écoute sans jamais soumettre l'enthousiasme et l'instinct d'un débutant à des consignes rigides. Des jeux sonores et des duos élève-professeur invitent à l'exploration du clavier en toute aisance et accompagnent le pianiste en

herbe jusqu'à la maîtrise des œuvres plus complexes. Pour cet ouvrage admirable, musicalité et plaisir ne font qu'un. ♦

Melissa Khong

✓ *Beau comme un piano*, Mathilde Carré,

Hit Diffusion